

# EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

## PERIÓDICO QUINCENAL

científico, literario, noticioso, de variedades, telegráfico, etc.

REDACTOR Y RESPONSABLE,  
Martín Jiménez G.

San José, 15 de Octubre de 1890.

Administración:  
No 35, Calle del Caño, Oeste.

### EL TELÉGRAFO DE COSTA RICA.

#### CONDICIONES.

La serie de 12 números vale \$ 1-10 cts. adelantados. Para todos, número suelto 10 cts.

Se admiten anuncios á precios convencionales.—Se insertarán remitidos que vengan debidamente firmados.

Artículos científicos, literarios, sobre electricidad y de intereses generales, se publicarán gratis.

Toda comunicación relacionada con este periódico sobre artículos, etc, etc, debe dirigirse al Redactor en su casa de habitación, calle del "caño", 25 metros al Oeste del Mercado.

#### REVISTA TEATRAL.

##### Debut de la Compañía López, Ochoa y Alba.

La sociedad josefina está de plácemes. El "Teatro Variedades" fué inaugurado en la noche del jueves 9 del corriente. La Compañía de los señores López, Ochoa y Alba, fué quien tuvo la dicha de estrenarlo, poniendo en escena el magnífico drama social original de don Ventura de la Vega, titulado "La Escuela de las Coquetas."

No pretendemos hacer en nuestra crónica una crítica de la obra, pues no nos consideramos competentes para juzgar á un autor de la talla del eminente don Ventura de la Vega. Diremos sí, que "La Escuela de las Coquetas" es, en nuestro concepto, una de las mejores producciones del Teatro Español. Pero concretémonos á la ejecución de la obra.

A las 7½ de la noche el Teatro presentaba un aspecto encantador. Palcos, lunetas, galerías, todo se hallaba ocupado de graciosas señoritas, elegantes caballeros.

Se oye dar la primer campanada, un aplauso prolongado la segunda. El maestro Cuevas empuña su batuta, y la sinfonía empieza; pasada ésta y á pocos momentos levántase el telón y da comienzo la obra.

Al escribir esta revista, sólo tenemos por objeto decir algo acerca del éxito alcanzado por cada uno de los artistas.

Empezamos por la Duquesa, que es la protagonista de la obra. La señora Calvo de Ochoa, á cuyo cargo estuvo este papel, lo desempeñó con suma maestría; tiene esta actriz una buena figura, elegancia y sobre todo una escuela que encanta; hay en ella una gracia, cierto no sé qué en sus ojos, que trastornan por completo el juicio del espectador. Podemos asegurar, sin temor de equivocarnos, que la señora de Ochoa es, sin disputa, la mejor actriz que hemos visto en nuestros teatros.

El señor Ochoa, encargado del papel de don Valentín, supo interpretarlo á las mil maravillas; caracterizó muy bien el personaje y supo sostener su carácter durante toda la representación. El señor Ochoa es un primer actor de lo mejor que hemos visto, y si no le iguala en todo á Buron, muy poco le falta.

La señora Palomera de Calvo, encargada del papel de Angelina, estuvo muy bien: esta simpática y encantadora españolita, es una artista, que á juzgar por su trabajo en la noche del jueves, será en poco tiempo una de las primeras damas jóvenes.

Adela O. de Alba, ¿quién no conoce en nuestro público á la salerosa Adela? quien no la admira? mucho tendríamos que decir de esta simpática actriz, pero cualquier elogio que le

dediquemos, será muy insignificante para lo que ella se merece.

Alfonso Calvo, muy bien en su papel del General Bernal, caracterizó el personaje y lo vistió con la elegancia debida. Alfonso es, como particular, un sujeto muy apreciable y en las tablas un verdadero artista.

Paco Alba, he aquí al niño mimado del público, su presencia sólo, basta para juzgar en él al artista de mérito. Paco juega á su sabor con el público. El dice al público, ríe y éste ríe á mandíbula batiente. Verlo gesticular y observar sus movimientos y permanecer en silencio, es imposible. En la ejecución de la zarzuelita "Ya somos tres" estuvo admirable, lo mismo que la graciosa Adela, sólo sí que ésta se encontraba algo ronca, pero no por esto dejó de ser bastante aplaudida. La angelical Delia nos hizo una Luisa excelente.

Respecto á los demás actores, diremos que trabajaron bien, y que nos perdonen el no ocuparnos de cada uno de ellos en particular, por no ser sus papeles en esa noche de suma importancia.

Réstanos ahora el baile: Dn. Antonio Martínez es, sin disputa, un magnífico primer bailarín. En época pasada conocimos en esta al 1er. bailarín señor Lloret, y lo consideramos como el mejor bailarín que había venido al país; pero hoy al ver el trabajo del señor Martínez, confesamos que este supera en mucho á aquél. Arriesgado fué el baile de "Los Puñales" con que debutó, y en verdad que su ejecución estuvo á la altura de su reputación.

#### RESUMEN:

La Compañía..... Magnífica.

Exito..... Completo.

El público satisfecho y dispuesto á llenar el Coliseo, y por consiguiente los bolsillos de los Empresarios.

TIBURÓN.

Octubre 11 de 1890.

**Teatro.**—Con satisfacción dejamos correr nuestra pluma para hacer elogio merecido de la Compañía Lírico-dramática y Coreográfica, que ha venido bajo tan buenos auspicios á darnos ratos de solaz de lo que carecíamos hace tanto tiempo.

Al ver representar la obra titulada *Las Riendas del Gobierno*, comedia político-social, en verso, por don Enrique Zumote, no dejó que desear, y la Compañía se captó la simpatía general del público que en suerte le tocó ir á admirar á los artistas y actrices que constituyen la Compañía.

Quisieramos puntualizar las escenas en que notamos algunos defectos, pero son tan imperceptibles que en presencia de los característicos actores no nos dejan recordarlos.

En el primer acto cada cual en su género, cumplió lucidamente su papel arrancando unánimes aplausos, el nunca bien ponderado liberal don Ricardo L. Ochoa, que desempeñaba el papel de don Bruno, muy animado al tramar la revolución de sus aliados para derrocar el despotismo del hogar doméstico que ejercía doña Clara. Esta actriz de primera fuerza, estaba en posesión de su papel y con razón arrancó prolongados aplausos.

Acto segundo. Dividido en dos partidos los liberales formaron mayoría, que eran los que proclamaban á don Bruno Jefe del Gobierno

del hogar doméstico, y los *pancistas* formaban la minoría al lado de la despótica doña Clara.

Reunido el Congreso, los actores fueron tan felices en sus desempeños, que nos pareció una verdadera Cámara en tiempos anormales, cuando el pueblo está en retozo democrático, en aquellos tiempos que se cree soberano y absoluto para elegir los jefes de sus destinos en país que se llama República democrática, es decir, donde el pueblo elige con la fuerza del derecho; y no cuando los *Mandatarios se eligen* á sí mismo por el derecho de la fuerza. Con estas obras político-sociales, el pueblo se instruye en la ley electoral, conoce sus derechos y garantías emanantes de la Constitución, fuente de todas las leyes. Como dijimos antes, La Compañía con esta representación, se hizo simpática para el pueblo y digna del aplauso del público, que sensato continuará con su aquiescencia aumentando los hijos del Melpómeno en lo trágico y de Tahalia en la comedia.

Acto tercero. Magnífico desenlace de la obra y como la virtud siempre triunfa, quedó establecido el régimen administrativo democrático en el hogar doméstico, fundado en la base de la economía, sin restringir los gastos necesarios, guardando el equilibrio de los ingresos y egresos. En la representación de este acto tanto el protagonista como la antagonista estuvieron muy afortunados, y los dos hijos de Cupido alcanzaron con la bendición celestial colocarse en el tálamo nupcial.

El agudísimo y precioso monólogo del crítico y epigramático don Eusebio Blasco, ejecutado por la inteligente y vivísima doña Emilia Calvo de Ochoa, estuvo

Para el público  
Dulce, magnífico  
Lindo y espléndido,  
Que á todos encantó  
Emilia con sus cánticos  
Divinos como los ángeles  
Son armonías dulcísimas  
Para adorar á Dios.

¿Qué diremos de la zarzuela de Romea y Valverde? Que nosotros le debemos una guirnalda á sus tres actores, que la ceñiremos en sus sienes el día que la repitan, que la repitan, que la repitan, pues muchísimo agradó.

Al maestro Cuevas, alma de los acentos y del sentimiento, armonioso artista. Nuestros parabienes, por su buen desempeño en la batuta.

Al concluir nuestra crónica teatral hemos notado también que desde tiempo de antaño oímos el antipático *tun, tun, tun* cuando el telón no se alza pronto. Esto denota incivilidad, y que no se repita. El Director de la Compañía al dirigir la tramoya tiene un timbre que puntualiza la prevención, para que el público concurrente esté listo en sus curules; y así evitaremos el desorden ocurrido antenoche, poco acostumbrado en países civilizados.

Ojalá la empresa tenga bien numeradas las filas y asientos de la platea, para evitar desahucios vergonzosos; lo mismo que hacer más extenso el palco superior con sus respectivas divisiones.

#### El egoísmo.

Entre los vicios, ¿cuál puede considerarse como radical? "Muchas veces lo hemos dicho, el *egoísmo*: de él vienen todos los males. Estudiad todos los vicios, y encon-

trareis que el fondo de todos ellos reside el egoísmo. En vano los combatiréis, y no conseguiréis extirparlo hasta que no hayáis atacado el mal en su raíz, hasta que no hayáis destruido la causa. Dirigid, pues, todos vuestros esfuerzos hácia este objeto porque es el verdadero cáncer de la sociedad. Cualquiera que desee aproximarse desde esta vida á la perfección moral, debe arrancar de su corazón todo sentimiento de egoísmo: porque éste es incompatible con la justicia, con el amor y con la caridad: neutraliza todas las otras cualidades.

Fundándose el egoísmo en el sentimiento de interés personal, parece muy difícil extirparlo completamente en el corazón humano, ¿llegará á conseguirse?—“A medida que los hombres se ilustran sobre las cosas espirituales, dan menos importancia á las materiales. Además es preciso reformar las instituciones humanas que excitan y mantienen el egoísmo. Esto depende de la educación.

Siendo el egoísmo inherente á la especie humana, ¿no será siempre un obstáculo para el reino del bien absoluto en la tierra? “Ciertamente que el egoísmo es vuestro mayor mal, pero depende de la inferioridad de los espíritus encarnados en la tierra, y no de la misma humanidad. Luego, purificándose los espíritus en encarnaciones sucesivas, se desprenden del egoísmo, como de sus otras impurezas. ¿No tenéis en la tierra ningún hombre que, libre de egoísmo, practique la caridad? Hay más de los que vosotros creéis, pero vosotros no los conocéis; porque la virtud no busca el ruido de la publicidad. Y si hay uno ¿por qué no ha de haber diez? Si diez, por qué no mil? y así sucesivamente.

Lejos de disminuir el egoísmo, crece con la civilización que parece excitarlo y mantenerlo. ¿Cómo pues, la causa destruirá el efecto? —“Mientras más grande es el mal mas horrible se presenta, y preciso era que el egoísmo originase mucho mal, para que se conociese la necesidad de extirparlo. Cuando los hombres hayan sacudido el egoísmo que los domina, vivirán como hermanos, sin hacerse mal, ayudándose mutuamente por el mútuo sentimiento de la *solidaridad*. Entonces el fuerte será apoyo del débil y no su opresor, y no se verán hombres faltos de lo necesario, porque todos practicarán la ley de justicia. Este es el reino del bien, de cuya preparación están encargados los espíritus.

¿Qué medio hay para destruir el egoísmo? “De todas las humanas imperfecciones, la mas difícil de desarraigar es el egoísmo, porque deriva de la influencia de la materia de la cual el hombre, *que está muy próximo aun á su origen* no ha podido emanciparse, y todo contribuye á sostener esa influencia: las leyes, la organización social y la educación. El egoísmo amenguará con el predominio de la vida moral sobre la material; y sobre todo con la inteligencia que os dá el espiritismo de vuestro estado futuro *real*, y no desnaturalizado por ficciones alegóricas. Bien comprendido el espiritismo, y una vez identificado con las costumbres y creencias, transformará los hábitos, los usos y las relaciones sociales. El egoísmo se funda en la importancia de la personalidad, y el espiritismo bien comprendido, lo repito, hace ver las cosas desde tan alto que el sentimiento de la personalidad desaparece hasta cierto punto ante la inmensidad. Destruyendo semejante importancia, ó por lo menos haciendo que se le considere tal cual es, el espiritismo combate necesariamente el egoísmo.

Lo que á menudo hace egoísta al hombre es el roce del egoísmo de los otros, porque siente la necesidad de estar á la defensiva. Viendo que los otros piensan en sí

mismo y no en él, vése arrastrado á pesar en él y no en los otros. Pero sea el principio de caridad y de fraternidad base de las instituciones sociales, de las relaciones *legales* de pueblo á pueblo y de hombre á hombre, y éste cuidará ménos de su persona, viendo que otros piensan en ella, sentirá la influencia moralizadora del ejemplo y del contacto. En presencia de ese desbordamiento de egoísmo necesitase una verdadera virtud para hacer abnegación de su personalidad en provecho de los otros, que á menudo nada lo agradecen. A los que poseen semejante virtud es á quienes está abierto el reino de los cielos, y á ellos sobre todo está reservada la dicha de los elegidos; porque en verdad os digo que el día de la justicia, todo el que solo en sí mismo haya pensado será separado y sufrirá por su abandono.

FENELÓN.

## LITERATURA.

## Tu cumpleaños.

EN EL ALBUM DELA ESPIRITUAL SEÑORITA

DOLORES FLORES.

Que los poetas  
Bella Dolores,  
Rieguen de Flores  
Tu porvenir:  
Y que contenta,  
Lieves la vida,  
Muy complacida  
Hasta morir.

o o

Canta en tu día,  
Que tus cantares  
De mis pesares.  
Alivio son:  
Porque tu tornas  
Con sus canciones,  
Las ilusiones  
Al corazón.

o o

Arrulla Dolores  
Como la fuente  
Que blandamente  
Se vé correr.  
Que tus acentos,  
Que tus arrullos,  
Son los murmullos  
De mi placer.

o o

Que tus ternezas,  
Como gemidos,  
Dulces suspiros  
Del alma son:  
Pues mucho gozo  
Con esos trinos,  
Ecos divinos  
De tu canción.

o o

Vamos al valle  
Dulce parlera  
Y á la ribera  
Del ancho mar;  
Y cantaremos,  
Tú, la belleza,  
Yó, la tristeza  
De mi penar !!!

o o

Allá juntitos  
Con mis ternezas  
Oírás las quejas  
Del trovador:  
Que maldecido  
Por mi fortuna,  
Desde mi cuna  
Es mi dolor.

Por eso canto  
Bella Dolores:  
De tus amores  
Dulce canción:  
Porque tus trinos  
Hada querida  
Son de mi lira  
La inspiración.

o o

Que sea feliz!  
Por muchos años  
Sin desengaños  
En el amor;  
Esto desea:  
Para tu vida  
Muy complacido,  
Tu servidor.

RICARDO BERMÚDEZ.

San José, 28 de Setiembre de 1890.

## VARIIDADES.

CON MOTIVO de haber sobrado mucho material del enviado para el número anterior, y en el deseo de publicar las “*crónicas Teatrales*”, hemos tenido á bien dar á luz el presente número como *extraordinario*.

ADMINISTRACIÓN.—De esta fecha en adelante, el Redactor de este periódico se ha hecho cargo de la Administración.

Damos nuestros agradecimientos al amigo Boza por la buena voluntad con que la desempeñó, á pesar de sus numerosas ocupaciones.

Toda correspondencia y demás asuntos relacionados con este periódico, deberá dirigirse al Redactor y Administrador en su casa de habitación número 33, calle del Cuño, veinticinco metros al Oeste del Mercado.

HASTA CUANDO será que por la autoridad respectiva se ordenará la composición de las aceras que rodean el Parque Central?

Toda la prensa se ha ocupado de este asunto y vemos con sentimiento que ninguna medida se dicta con el fin de componer las aceras referidas.

No nos cansaremos!

Ricardo López Ochoa en la representación de “*Jorge el Armador*” estuvo sublime, y desempeñó su difícil papel de una manera sorprendente.

No es posible exigir más á un actor. En toda la representación se distinguió este averajado artista, pero en los momentos de la agonía por efecto del veneno que destruía sus entrañas, Ochoa también puso al público en agonía; difícilmente creemos que en tal desempeño encuentre rival, pues su actitud de moribundo y las convulsiones motivadas por el veneno fueron tan fielmente imitadas, que según opinión de facultativos, fué ejecutado de una manera admirable.

Nosotros consultamos el parecer de varios, y las contestaciones que obtuvimos son altamente satisfactorias; debido á esto es que emitimos los conceptos que dejamos relatados.

El señor Ochoa, en unión de la aplaudida é inteligente doña Emilia, han conquistado justamente más lauros en la noche del Domingo.

TIPOGRAFÍA NACIONAL